

SPIROU

SPECIAL
SCIENCE-FICTION
Cette image a inspiré
six histoires

**DERNIER
ARRÊT
AVANT
LA VOIE
LACTÉE**



GAME OVER

DEEP IMPACT
Plus dur sera la chute
pour le petit barbare
dans ce tome 20.



L'ÉDITO



LE SOMMAIRE

- 2 **Game over** 4 **Simon de l'espace** 8 **La panne** 11 **Yoko Tsuno** Les gémeaux de Saturne (3/7) 18 **Willy Woolf**
19 **Le coin des lecteurs** 20 **Technophilie algée** 24 **La pause-cartoon** 26 **Un petit coin de l'espace** 28 **Garde alternée**
31 **Spirou et moi** 32 **Fmkx Exode** (5/7) 38 **J. K. J. Bloche** Et pour le pire (8/8) 48 **Jeux**
50 **En direct du futur** 51 **Station Z** 52 **Dad**

+ ENCAIR POUR LES ABONNÉS : Jeu de plateau ZorgCorp

SIMON de l'espace



« Comme tous les auteurs participants, j'ai d'abord reçu l'image de couverture d'Arthur de Pins. Alors, dans ce genre de défi collectif, le jeu est de trouver un angle original, pour ne pas risquer d'avoir la même idée que le collègue. J'ai donc imaginé une séquence qui aurait pu être un sketch des Monty Python. C'était une manière de faire un peu de philosophie spatiale ! » MUNJERA



ÇA DOIT ÊTRE
ENNuyeux À
MOURIR...

NE LE CROYEZ
PAS. CELA VOUS
DONNE LE TEMPS
DE RÉFLECTIR
À VOS
AFFAIRES.

CELÀ FAIT MOINS DE
PEUX HEURES QUE JE SUIS ICI,
SEUL, ISOLÉ. SUIVRE CE ROCHER
SPATIAL, ET VOUS NE POURRÉZ
PAS IMAGINER LES PRODIGES
QUE J'AI RÉALISÉS.

INTÉRESSANT !
VOUS ÊTES
PEU UNE
MÉTÉORE ?

ON OÙ,
BIEN, BIEN,
MÉTÉORE !



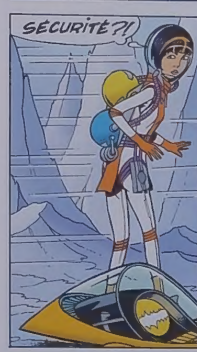
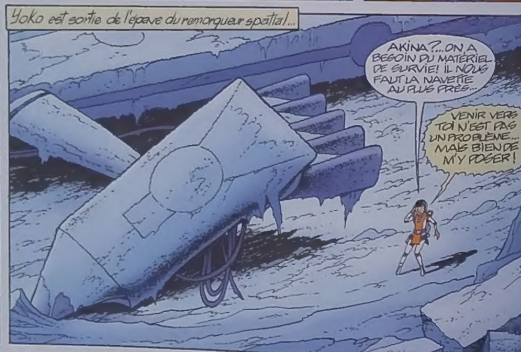
LA PANNE

Scénario, Dessin & Couleur LIBON

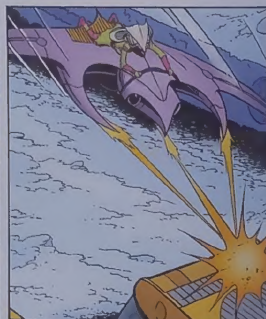
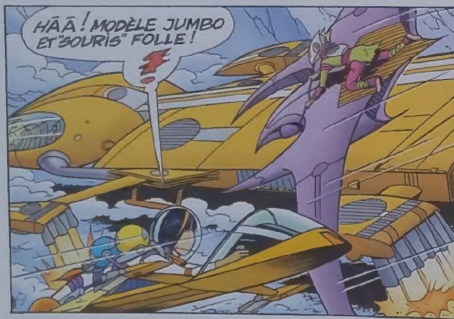
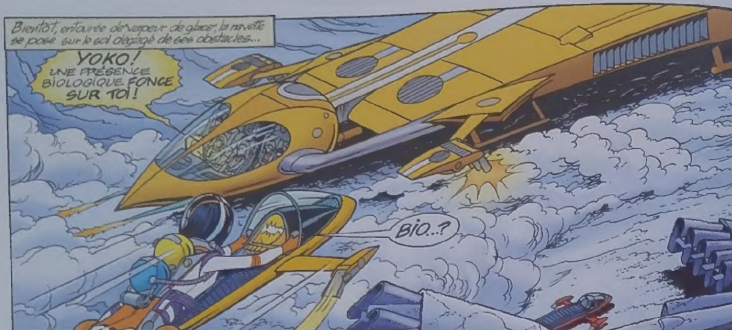




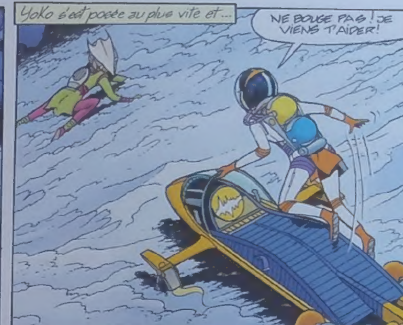
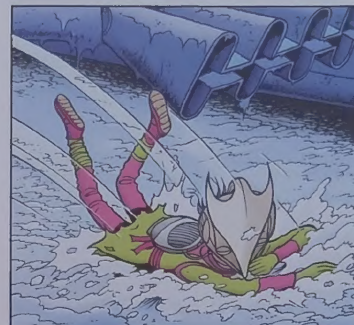
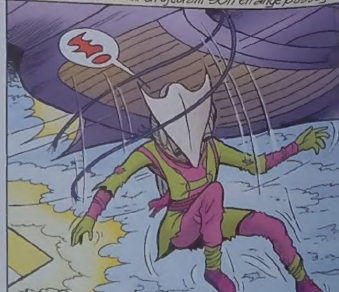
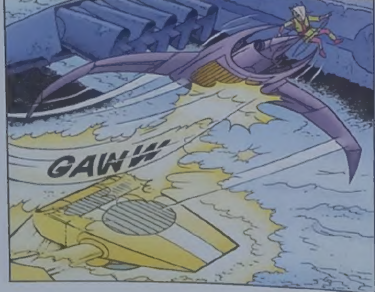
Les gémeaux de Saturne



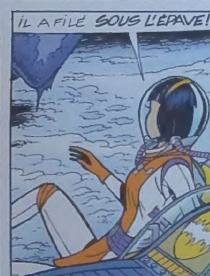
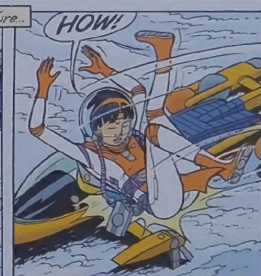
KISSMET, KHANY et Yoko se dirigent avec des serviteurs vers l'endroit où provient le signal sur la comète Ryū. Sous la brume apparaît un vaisseau surgelé. Un petit engin volant survole l'épave. Il a été programmé pour puiser de l'oxygène sur la comète et le livrer à ce qui vit dans l'épave. Les dimensions du poste de pilotage du vaisseau suggèrent qu'il est conçu pour un biologique de petite taille...



Mais la navette a détecté le tir et libère son bouclier protecteur sur lequel le drone rebondit en éjectant son étrange passager.



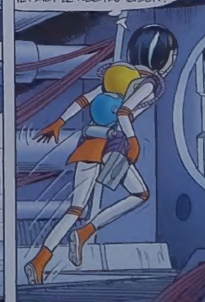
Mais quand Yoko se penche vers la patte le créatature...



Ses traces ne disparaissent pas. L'échelle d'accès le long du mur de l'épave...

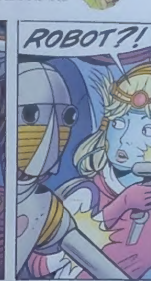
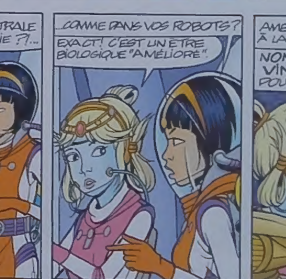
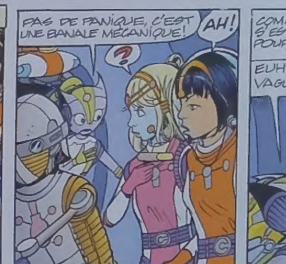
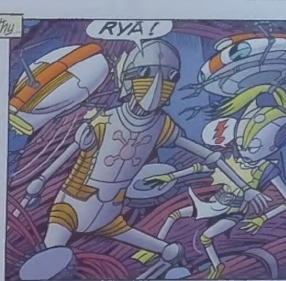
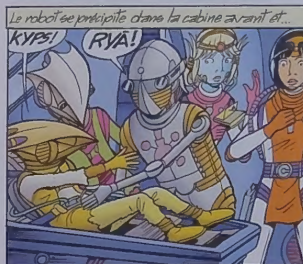
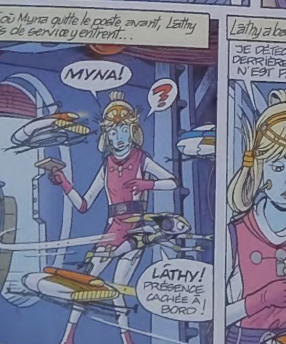
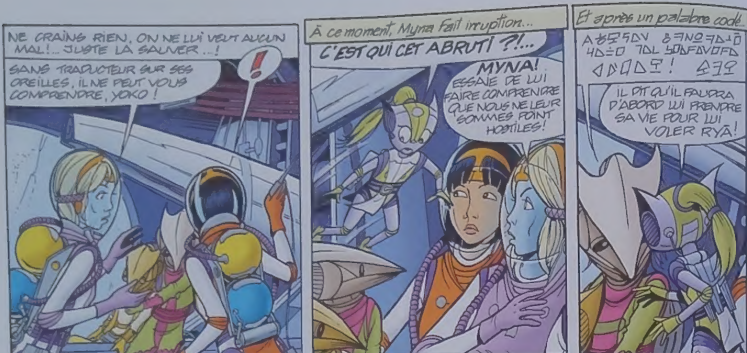


Le gaz du moteur avant est couvert de fumée. Va s'en prendre à quoi? Il faut le neutraliser.



Mais, dans le passé, avant la situation est tout autre. KHANY! QUE... YOKO NE LEUR FAITES PAS PEUR, ILS SONT INOFFENSIFS!







Bernstein & Mroz



Bernstein & Mroz



Bernstein & Mroz



Bernstein & Mroz



Thomas est une référence de l'illustration jeunesse. On est ravi que ce soit dans *Spirou* qu'il assouvisse sa nouvelle passion : la BD !

Fred est un expert en animaux, tu n'as pas le droit à l'erreur !

> Mais il n'y en a pas ! Sauf une fois sur un triton ! Je me documente de façon très précise, même si ensuite j'essaie de rendre

les personnages plus cartoon. Les couleurs et les proportions doivent être justes. Pour la végétation, il y a une certaine liberté dans le dessin. Pas besoin de perspective pointue comme pour une voiture.

Tu travailles en numérique ?

> Je viens de terminer un livre avec des dessins au fusain. J'adore ça. Mais la plupart de ma production est en numérique, oui, sur iPad. Il y a une sensualité assez incroyable avec cet outil. Et puis, je peux bosser où je veux. Ça m'est arrivé de faire des retouches sur un quel que soit !

Quels sont les objets dont tu aimes t'entourer ?

> J'aime bien quand mon environnement évolue.

Je n'ai pas grand-chose, surtout qu'il y a aussi chez moi une pièce atelier, complètement en bazar ! Ici, il y a des bouillottes, quelques dessins comme ceux de Tom Haugomat, un illustrateur que j'adore. Il y a une casserole en cuivre qu'on m'a offerte, et un gorille en plastique que j'aime bien même si l'histoire n'a pas d'histoire particulière. P.S.

BIENVENUE DANS MON ATELIER !

THOMAS BAAS

L'ABONNÉE DE LA SEMAINE

Il y a beaucoup de filles qui lisent *Spirou* chez toi, Stéphanie !

Je suis la porte-parole de mes filles pour cette interview ! Coline, Julie, et Emilie étaient trop intimidées ! Je connais *Spirou* depuis que je suis petite. À la maison, on lisait *Spirou*, *Tintin* et *Mickey*. J'ai aussi lu *Tif et Toudou* et *Les Tuniques bleues* que *Richochet* et *Thorgal* !

Et maintenant, qu'est-ce qui vous plaît à toutes les quatre ?

On aime bien *Mort* et *déterra*, *Finck* et surtout *Dad* ! Les filles le trouvent très drôle.

On se bat pour être la première à lire la planche de la semaine !

Stéphanie Tabary
48 ans, Le Mesnil-Esnard

Chaque semaine, un abonné est tiré au sort et reçoit un album de son choix.

LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

Scénario SERGIO SALMA Dessin & Couleurs L'IBON

LES AVENTURES DE MALIK BOUCHTA



GRÂCE À SPIROU, MALIK VA PROFITER D'UN ENTRAÎNEMENT AVEC DES STARS DU FOOT (ENTRE STARS, QUOI ?)



RONALDO, MESSI, ZLATAN SERONT SES PROFS.



VOICI AUSSI NEYMAR QUI VIENT DE GÂNER QUELQUES CONSEILS, MALIK SHOOTÉ ET...

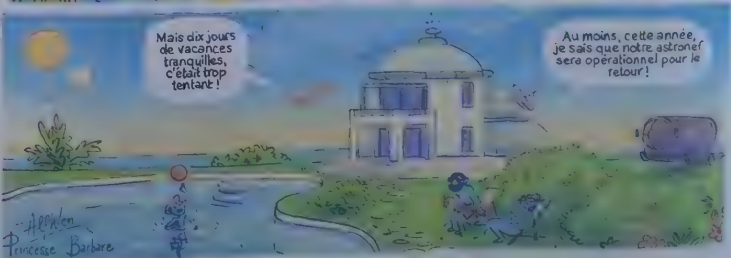
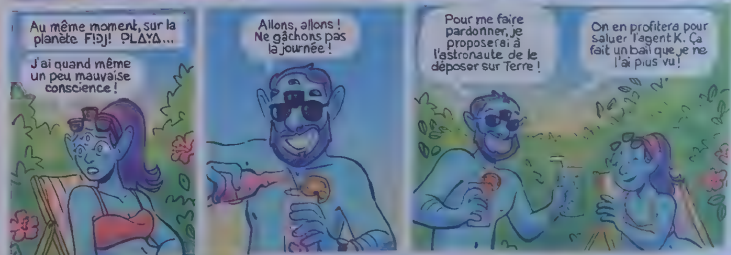
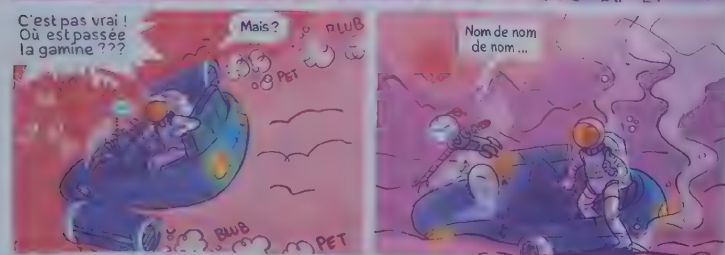


MES DEUX PASSIONS : FOOT ET BREAKDANCE.



MODE D'EMPLOI : Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez-nous une photo (format carte d'identité), le nom de votre série préférée du journal et citez deux choses que vous aimez dans la vie. Pour participer, envoyez votre candidature à pastousaiafoia@spiroou.com.





Les Fiffiches du Proprofesseur



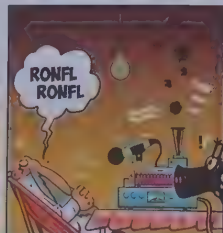
-Tu t'es mise à la science-fiction ?

Des gens et inversement



ET PRÉSENTENT LES INVENTIONS GÉNIALES MAIS BIEN TROP SOUVENT TOTALEMENT INUTILES DU DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES (RAREMENT) APPLIQUÉES

ALORS VOILÀ, J'AI INVENTÉ LA MACHINE À TRANSFORMER LES RONFLEMENTS EN ÉLECTRICITÉ.



TASH & TRASH ET LEUR SPÉCIALE

TRASHI VIENTS VOIR ! J'AI TRANSFORMÉ LA VOTRE EN DÉCORATION ! FAUT LA POSSER À LA VITESSE DE 11 MILES À L'HEURE ET ON VOYAGERA DANS LE TEMPS



YEAH ! LA PRÉHISTOIRE ! ET PUIS LES CIVILISATIONS DU FUTUR ! JE VEUX TOUT VOIR



PLUS VITE TRASHI ! PLUS VITE !

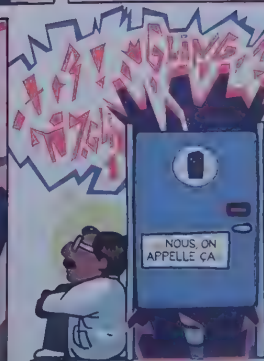
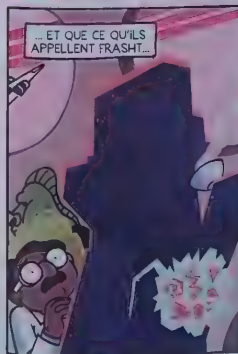
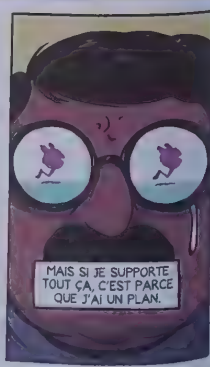
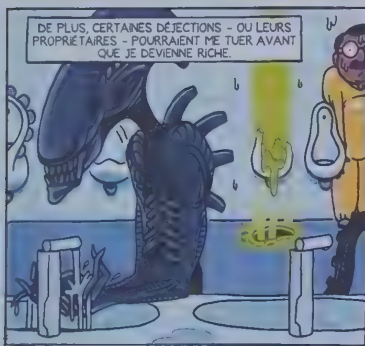
NON, TRASHI ! JUSTE UN VOYAGE "GRATOS" À LA POMPE À ESSENCE ! ON ÉTAIT À SEC !



MERCI.

Un petit coin de l'espace.





GARDE ALTERNÉE

Dessin & Couleur
MOBIDIC

« Je me suis d'abord intéressée à l'astronaute auto-stoppeur, sans trouver une histoire satisfaisante. Et puis à force de regarder l'image, j'ai été attirée par le personnage qui me semblait le plus inquiet : la petite fille. Alors je me suis demandé pourquoi et l'histoire s'est déroulée comme une pelote de laine. » VERO CAZOT





J'ai rencontré Spirou et mon dentiste le même jour...



Depuis, 60 années ont passé mais je l'apprécie toujours autant.



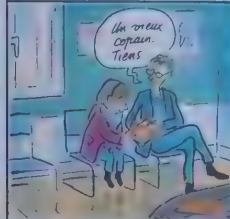
Aussitôt, Spirou me m'a plus quitté... j'ai grandi avec lui... j'ai beaucoup ri, mais j'ai aussi pleuré...



C'est aussi grâce au journal Spirou qu'est née ma vocation.



Et aujourd'hui, je n'ai plus de relais... Pour les caries aussi...



Capable de passer de la série réaliste à celle d'un monde imaginaire, de reprendre la série Nestor Burma, François garde une grande tendresse pour le journal. C'est une très jolie histoire que raconte ta planche... Trop jolie pour être vraie à 100 % ?

RAVARD C'est vrai, j'ai un peu tortu la réalité : je me suis fait tirer les oreilles par ma fille, qui m'a dit : « Enfin, papa, je n'ai jamais eu de carie ! », haha ! Par contre, je me souviens bien que j'ai saisi un exemplaire de Spirou dans une salle d'attente... Était-ce chez un dentiste ? En tout cas, c'est à une époque où j'avais des caries ! Et une fois que j'ai découvert Spirou, je ne l'ai plus lâché !

As-tu fait le siège de tes parents pour qu'ils t'abonnent au journal ?

« Absolument ! Je commençais déjà à beaucoup dessiner, je devais avoir dix ans, et mes parents cherchaient des lectures pour me nourrir, ils ont senti que j'étais demandeur, et le hasard a bien fait les choses... Spirou m'a accompagné très longtemps. Quant à ma fille, elle attendait impatiemment la parution de cette planche pour pouvoir aller crâner avec ce numéro dans la cour d'école !

Tu évoques la disparition de Franquin. Or à l'époque où tu découvres Spirou, il n'est quasi plus présent dans le journal...

C'est vrai, et je l'ai plutôt découvert à travers les albums de Gaston, mais pour moi, il reste rattaché à Spirou. Même s'il n'était plus très présent au sommaire, son esprit restait très vivace, ne fut-ce que par les nombreux auteurs qu'il a influencés. Pour moi, il y

SPIROU ET MOI

FRANÇOIS RAVARD

NAISSANCE 8 novembre 1981, Bayeux
LIEU DE RÉSIDENCE Dinard



avait deux grands noms : Uderzo et Franquin. Le jour de sa mort, j'étais dans une classe d'arts plastiques au lycée, et je me souviens que mes camarades étaient sincèrement solitaires de ma peine, car ils savaient le choc que ça représentait pour moi. Et peu de temps avant le numéro de Spirou en hommage à

Franquin en janvier 1987, il y a eu un autre numéro qui m'a fort marqué, c'est le 3058 !

En couverture de ce numéro, il y a l'annonce : « Supplément de 64 pages : 200 trucs pour faire de la BD »...

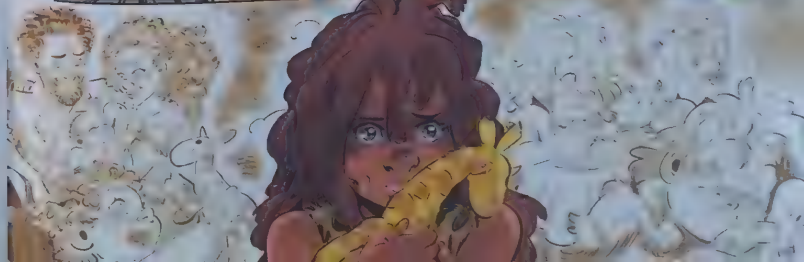
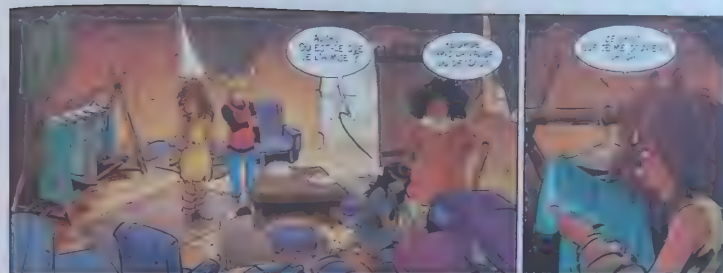
« Oui, et c'est avec ce supplément, dans lequel plein d'auteurs du journal expliquaient leur

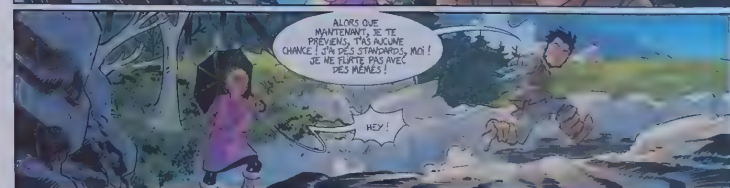
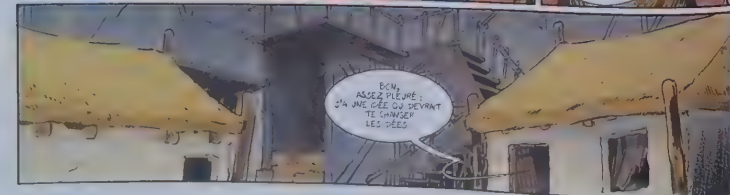
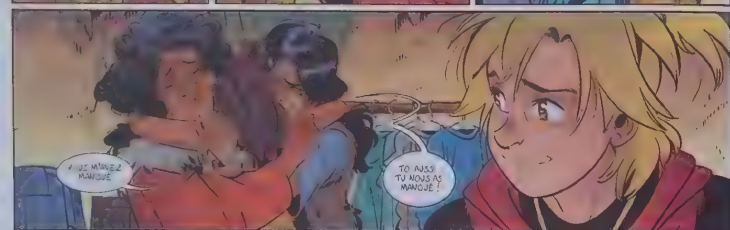
méthode de travail, que je me suis rendu compte que la BD pouvait être un métier. Souvent, les gens me disent : « Toi, tu finiras dans la BD », mais je pensais « Non, ce n'est pas possible, on ne peut pas gagner sa vie comme ça ». J'étais tirillé, et ce numéro a été décisif, je me suis dit : « C'est évident, il faut que je continue dans cette voie ! » Et quand j'ai eu ce numéro dans les mains, ça m'a donné envie d'essayer toutes les techniques pour comprendre comment on faisait de si belles planches !

À part Franquin, qui t'a marqué ?

« Oh, j'aimais beaucoup aussi Tome et Janry et leur Spirou, j'adorais Marc Hardy et Pierre Tombal, Les Femmes en blanc, Kid Paddle... Tout ça je me rappelle, et le journal était devenu mon rendez-vous du mercredi, je l'attendais comme un vieux copain !

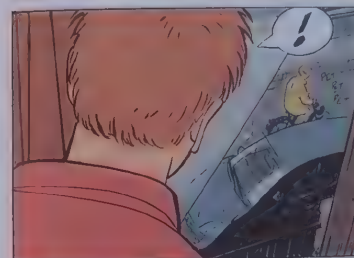
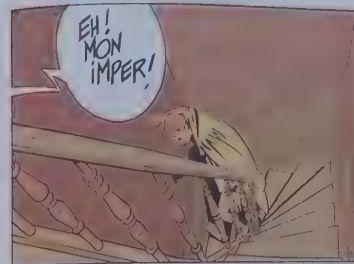
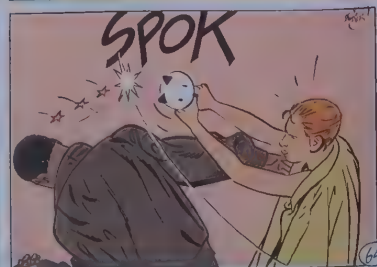
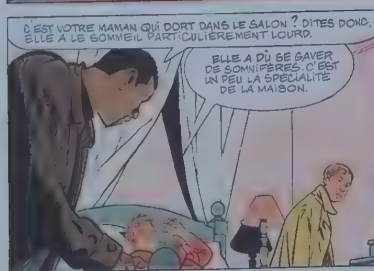
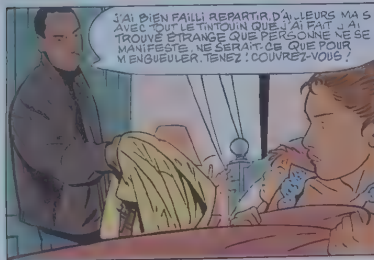
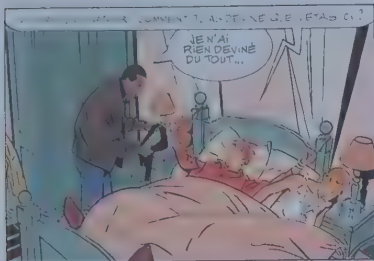
→ François Ravard est notamment l'auteur de *Chères filles* (Soleil) de James, *Faut pas rêver* (Soleil) de Pierre Tombal, *Les Femmes en blanc* et *Mort aux vaches* (Soleil) de Aurélien Ducoudray, *Futuropolis*.

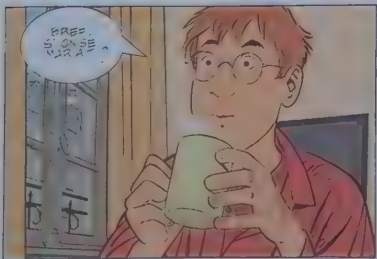
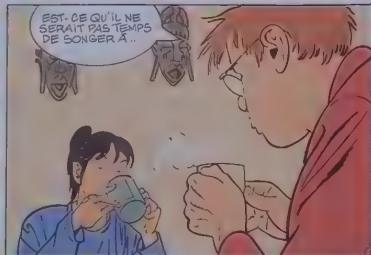
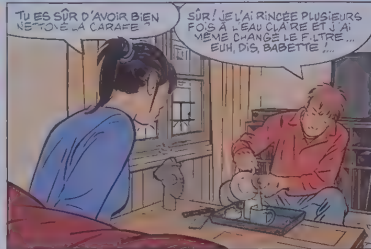
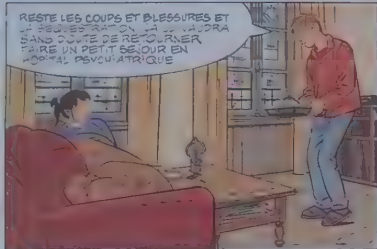




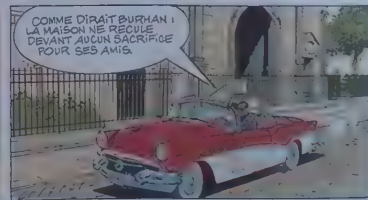
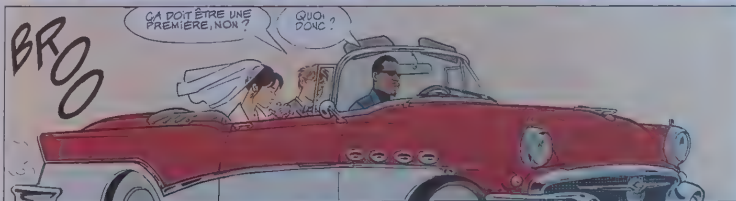
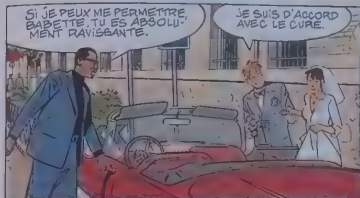
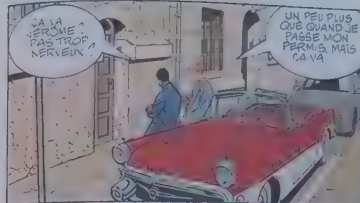


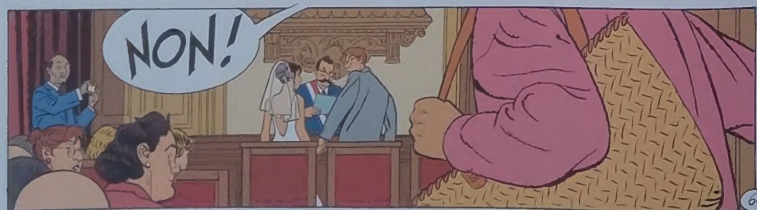
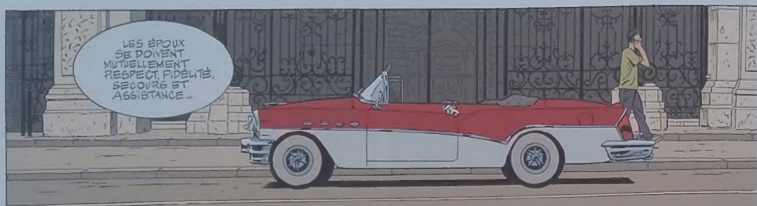






EN NOS PLUS TARD.



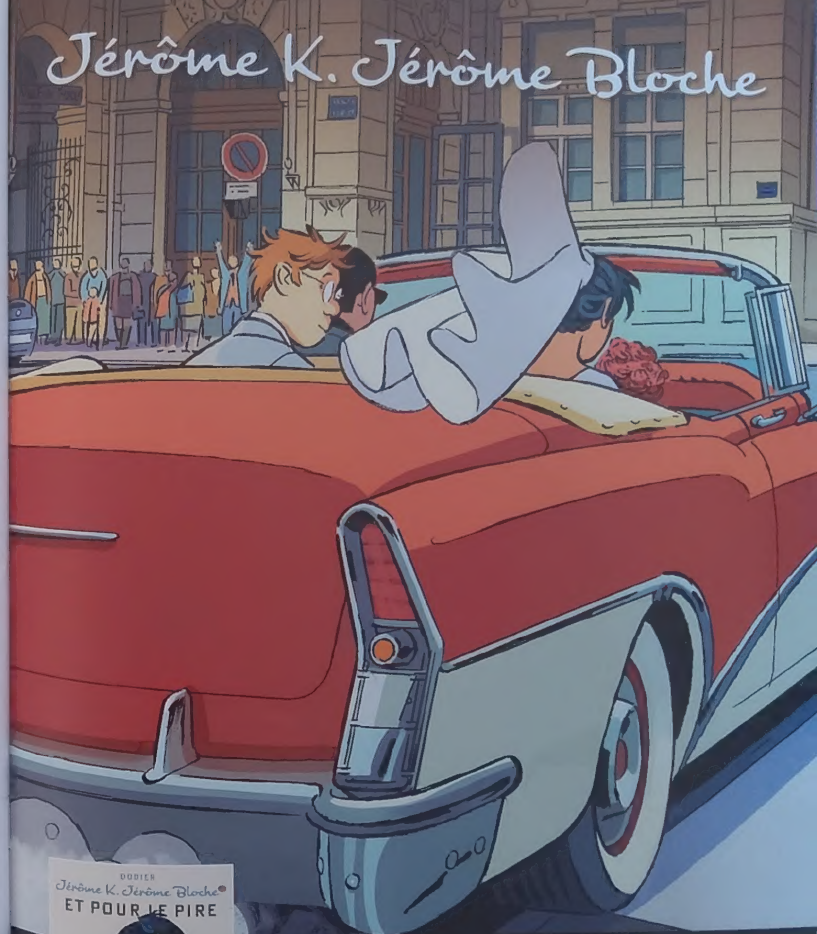




J'AI RAU! TOUT RATÉ DANS CETTE HISTOIRE : LE PERMIS, MON MARIAGE... MAIS PAS QUESTION DE DUISER LES DRAB, SIOT MA CONVALESCENCE TERMINÉE, JE REPASSE MON PERMIS.



Jérôme K. Jérôme Bloche



DUOIER
Jérôme K. Jérôme Bloche®
ET POUR LE PIRE



LE DÉTECTIVE PRÉFÉRÉ DE LA BD... SE MARIE ?!
DISPONIBLE AU RAYON BD DÈS LE 18 MARS

DUPUIS

En 2022, c'est l'anniversaire des 100 ans des Éditions Dupuis. On ne pouvait pas manquer de le fêter d'une manière spéciale.

La grande histoire de Dupuis débute en 1898, quand Jean Dupuis, 23 ans à peine, se lance dans le métier d'imprimeur. Il compose et imprime alors des documents pour divers clients issus, par exemple, de la pharmacie ou des paroisses.

Le 2 avril 1922, Jean Dupuis pose pour la première fois le pied dans le monde de l'édition, en créant son premier magazine: Les bonnes soirées, sous-titré Revue hebdomadaire illustrée des romans sensationnels. La succès est rapide, mais le dessin ne joue encore qu'un rôle accessoire. Les choses changent en 1924 avec le lancement du magazine de reportage et d'actualité Le Moustique, qui comprend de nombreux cartoons.

Mais il faudra attendre 1938 pour que Jean Dupuis décide de créer un magazine de BD pour la jeunesse: Le Journal de Spirou. C'est ainsi qu'il devient éditeur de bandes dessinées.

EN DIRECT DU FUTUR

Un siècle d'édition



Protagoniste, le héros de *Die Gledier*, réinterprété par Karelle Huez et Kiki Tournant.

Pour célébrer ce centenaire, la rédaction et les auteurs de la maison Dupuis vous ont préparé un numéro double de 100 pages tout à fait exceptionnel.

C'est ainsi qu'une cinquantaine d'auteurs vont réinterpréter, à leur façon, les héros immortels qui sont nés dans Spirou et chez Dupuis, 23 ans à peine, se lance dans le métier d'imprimeur. Il compose et imprime alors des documents pour divers clients issus, par exemple, de la pharmacie ou des paroisses.

Dupuis. Vous pourrez découvrir, par exemple, une aventure de Buck Danny vue sous le pinceau de Largo Winch par les Fabrics (on peut s'attendre au pire!), quelques pages tendres de *Voilà par Noh*, une aventure de *Solo par Yonn* et *Vahlmann*, ou une autre de *Zombillénium* par Olivier Bocquet et Munuera. Le sommaire est tellement riche qu'il est impossible de tous les citer ici. Mais vous croiserez encore notamment *Tobo* et *Les Schtroumpfs*, *Pascal Jousset* et *J.K.L. Bloche*, *Dab's* et *Louca*, sans compter la nouvelle aventure de *Spirou* et *Fantasio* par Olivier Schwartz, *Sophie Guerrive* et *Benjamin Abitan*. Bref, un numéro double qui deviendra sûrement un véritable collector!

→ *Spirou* 4380-4381 spécial 100 ans, en kiosque le 23 mars 2022.

LA SEMAINE PROCHAINE

A-LAN Une nouvelle série S.-F.



ET POUR LES ABONNÉS:

Autocollants
LES CAVALIERS
DE L'APOCADISPE

BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie.
Belgique: SPIROU - Rue Desirée, 52 - 4001 Marcinelle - Tél. 071 400 503
France & autres pays: SPIROU - 6250 - 4042 Chantilly Cedex - Tél. +33 (0)3 44 62 52 12

TARIF (valable jusqu'au 30/06/2022):
France & Belgique 1 an - 119€
Suisse et autres pays: retrouvez tous nos tarifs sur abo.spirou.com
+ 1 SUPPLÉMENT GRATUIT
chaque semaine pour tous les abonnés.

Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

Nom de l'abonné: _____

Prénom de l'abonné: _____

Adresse: _____

Code postal: _____ Ville: _____

Pays: ☐ FR ☐ CH ☐ COM

Sexe: ☐ M ☐ F

Date de naissance: _____

Téléphone: _____ e-mail: _____

Adresse de facturation (si différente):
Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Je choisis de payer par carte bancaire** n° _____ Date d'expiration: _____

Cryptogramme: _____ Signature: _____

Une à deux personnes (différentes) au nom de votre carte.

Pour plus de facilité, rendez-vous sur spirou.com/abo

